

De gasten van Dichter des Vaderlands, Carl Norac, tijdens *Poëtische haltes*

Carl Norac heeft 9 dichters uitgenodigd die elkaar aflossen aan boord om daar enkele dagen te schrijven op het trage ritme van het water.

Ze hebben allemaal een andere achtergrond, spreken 1 of meer officiële landstalen en zijn uniek in hun werk. Sommigen hebben al een lange schrijverscarrière achter de rug, anderen hebben net hun debuut uitgebracht...

1) Laurence Vielle

Laurence Vielle (1968) is een Franstalige Belgische dichteres en actrice. Poëzie en het gesproken woord zijn voor haar onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ze houdt ervan om woorden uit te spreken, te laten klinken, er een ritme aan te geven. Ze omschrijft zichzelf als een sprokkelaar van woorden, woorden van anderen en van zichzelf. Het zijn haar trommels, waarvan haar hart het ritme probeert te volgen. Voor haar werk als schrijfster en voordrachtskunstenaar ontving ze verschillende prijzen. In 2016 kreeg ze een van de ‘Grands Prix Internationaux du Disque et du DVD’, in de categorie ‘Parole enregistrée’, van de Académie Charles Cros voor haar boek met bijhorende cd “Ouf”, die in 2015 bij uitgeverij maelström verscheen. Ze schrijft voor het theater, voor de radio, altijd voor de luisteraar.

2) Aurélien Dony

Aurélien Dony (1993) publiceerde zijn eerste bundel op 18-jarige leeftijd. Hij heeft meerdere malen de Pierre Nothomb-prijs gewonnen en haalde in 2013 de Georges Lockem-prijs binnen voor zijn bundel *Puisque l'aube est défaite*. Dony vertegenwoordigde Wallonië al op verschillende buitenlandse festivals: in 2014 op het internationale Poëziefestival van Trois Rivières, in 2018 tijdens Printemps poétique transfrontalier en in 2019 maakte hij deel uit van een schrijfresidentie ter gelegenheid van 20 jaar partnersteden Namen-Québec. Afgestudeerde van het Koninklijk Conservatorium Brussel ziet hij zijn werk als een kruisbestuiving tussen poëzie en theater.

3) Lisette Lombé

Lisette Lombé (1978) is slammer, kunstenaar, dichter en medeoprichter van het Collectif L-SLAM. Als belangrijke spil in de Belgische slamsceen verdedigt ze met vuur alle minderheden. Haar eigen gemengde afkomst en haar parcours als vrouw, moeder en leerkracht beïnvloeden haar schrijf- en strijdperk. Collages, performances, boeken en workshops zijn het resultaat. Lombé werd in 2017 ereburger van de stad Luik voor haar aanpak als ‘artiviste’ en ‘slambassadrice’. In 2020 ontving ze een Golden Afro Artistic Award voor haar roman *Vénus Poética* en de Prix Grenades/RTBF voor haar bundel *Brûler brûler brûler*.

4) Yves Namur

Yves Namur (1952) is arts en redacteur, maar ook auteur van een dertigtal – veelal bekroonde – dichtbundels. In 1974 ontving hij van de Académie Royale de Langue et de Littérature Françaises de Belgique de Georges Lockem-prijs. 25 jaar later, in 2001, werd hij opgenomen in diezelfde Académie, waarvan hij tot secretaris voor het leven werd verkozen. In 1984 richtte hij *Les éditions Le Taillis Pré* op. Met Liliane Wouters stelde hij in 2000 de bloemlezing *Un siècle de femmes* samen, een verzameling van de vrouwelijke poëzie van de twintigste eeuw in België en Luxemburg.

5) **Paul Bogaert**

Paul Bogaert (1968) publiceerde tot nu toe zes dichtbundels. De twee recentste zijn *Ons verlangen* en *Zo kan het niet langer*. Voor *de Slalom soft* kreeg hij in 2010 de Cultuurprijs/Ultima van de Vlaamse Gemeenschap en de Herman de Coninckprijs. Die bundel werd ook vertaald naar het Frans door Daniel Cunin (*Le Slalom soft*, Editions Tétras Lyre). In 2008 schreef hij op vraag van Literatuur Vlaanderen het Gedichtendagessay. Zijn eerste drie dichtbundels zijn volledig gepubliceerd op zijn website. In oktober 2010 was hij genomineerd voor de VSB Poëzieprijs.

6) **Amina Belorf**

Amina Belôrf (1990) schrijft proza en poëzie. Ze debuteerde in 2020 met haar bundel *Zonder het licht te breken* (EPO). Daarnaast stond ze op het podium met de voorstelling *Atlas-Antwerpen (retour)*. Daarin stelt Belorf zichzelf aan de hand van de levenswandel van haar vader vragen over haar plaats in de wereld. Na vele omzwervingen kwam hij in de jaren '70 als gastarbeider naar ons land, waar hij eerst aan de slag ging als mijnwerker in Beringen. Amina gaat op zoek naar het verleden en de toekomst van haar twee werelden, België en Marokko.

7) **Astrid Haerens**

Astrid Haerens (1989) woont in Brussel. Ze studeerde Woordkunst aan het Conservatorium van Antwerpen en schrijft zowel proza als poëzie. Haar werk verscheen onder meer in *De Gids*, *Het Liegend Konijn*, *Poëziekrant* en *DW B*. In september 2017 verscheen haar eerste roman *Stadspartners*. Daarnaast treedt ze af en toe op als performer en werkt ze als freelance theater- en schrijfdocent.

8) **Jessy James Lafleur**

Jessy James Lafleur is dichter, rapper en Spoken Word artiest. Na haar kindertijd in België te hebben doorgebracht, beschouwt ze zichzelf ondertussen als een nomade, een 'street poet' en heeft ze haar poëzie al in meer dan 30 landen gebracht, in drie verschillende talen (Duits, Frans en Engels). Ze is verbonden aan verschillende poëzie- en hiphopcollectieven in België, Duitsland, Estland, Oostenrijk, ... Ze woont in Berlijn, maar geeft workshops op Spoken Word events over heel de wereld. Lafleur is ook de oprichter van het project 'Prison Slam', dat poëzie- en slamworkshops opzet in Duitse gevangenissen, waar zij ook lesgeeft in creatief schrijven en podiumkunst.

9) **Jan Ducheyne**

Jan Ducheyne (1970) is dichter, schrijver, performer en muziekselecteur. Hij heeft al meer dan twintig jaar podiumervaring in binnen- en buitenland. Hij betreedt dat podium o.a. met drie rasmuzikanten onder de naam Jan Ducheyne & Noodzakelijk Kwaad, een band die poëzie en muziek vermengt tot avant-garde kunt! In mei 2018 richtte hij samen met Michaël Vandebril (Vonk & Zonen) en Laurence Vielle Partij Voor De Poëzie op, een internationale, poëtische partij. Sinds 2010 is hij de bezieler en programmator van de Brusselse tak van De Sprekende Ezels, een laagdrempelig podium voor dichtkunst, muziek en humor.